

## **RESUMEN**

### **La integración del Arte Dramático en el sistema educativo**

---

#### 1. Sentido de la investigación

La investigación aborda la integración estructural del arte dramático en el sistema educativo, partiendo de un diagnóstico crítico: pese a su reconocimiento normativo, el arte dramático continúa ocupando un lugar fragmentado e irregular dentro de la educación secundaria. Su presencia depende, en gran medida, de iniciativas aisladas, actividades extraescolares o de la buena voluntad de docentes no especializados, lo que genera falta de continuidad pedagógica, inequidad en el acceso y debilidad curricular.

Frente a esta situación, la investigación propone un modelo de implantación del arte dramático que abarca Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y una proyección hacia la Formación Profesional, ofreciendo no solo una justificación teórica, sino una arquitectura pedagógica completa: objetivos estratégicos, fases de implementación, secuenciación por cursos, criterios de evaluación, materiales orientativos y una visión de sistema.

La investigación responde así a una necesidad real del sistema educativo: convertir el arte dramático en una asignatura estable, evaluable y sostenible, capaz de contribuir al desarrollo integral del alumnado y de alinearse con los retos educativos, sociales y laborales del siglo XXI.

#### 2. Fundamentación

El marco normativo que sustenta la LOMLOE redefine el currículo desde un enfoque competencial y transversal. El arte dramático contribuye directamente al desarrollo de competencias clave como la comunicación lingüística, la competencia personal y social, la competencia ciudadana, la conciencia y expresión cultural, la competencia emprendedora y la competencia digital.

La Ley 1/2024 de Enseñanzas Artísticas Superiores y el Plan de Cultura en la Educación 2020–2025 refuerzan la necesidad de establecer itinerarios formativos continuos en artes, conectando educación obligatoria, bachillerato, formación profesional y estudios superiores. En el plano internacional, la propuesta se alinea con la

UNESCO, el Marco Europeo de Competencias Clave y la Agenda 2030 (ODS 4.7).

Desde una perspectiva pedagógica, el arte dramático se concibe como disciplina artística con saberes propios y, al mismo tiempo, como metodología activa. La práctica teatral favorece el aprendizaje experiencial, el trabajo cooperativo, la reflexión crítica y la educación emocional. Numerosos estudios citados en el entregable avalan su impacto positivo en la creatividad, la alfabetización avanzada, la convivencia escolar, la inclusión y el bienestar emocional.

### 3. El modelo de Inglaterra como referencia estratégica

El análisis del modelo británico constituye uno de los pilares más sólidos del documento. Inglaterra ha logrado integrar el arte dramático como asignatura desde edades tempranas hasta niveles postobligatorios, con currículos claros, evaluación mixta (práctica, teórica y procesual), profesorado especializado y una fuerte conexión con el sector cultural. Este modelo demuestra que el arte dramático:

- Mejora el rendimiento y la motivación del alumnado
- Reduce las desigualdades sociales
- Desarrolla competencias altamente valoradas por el mercado laboral
- Fortalece la relación entre educación, cultura e industria creativa

El trabajo no plantea una copia, sino una adaptación contextualizada, proponiendo una hoja de ruta realista.

### 4. Objetivos estratégicos de la integración del arte dramático

La propuesta se articula en torno a cinco grandes objetivos estratégicos:

- Desarrollo integral del alumnado. Potenciar la expresión emocional, la empatía, la autoestima, la comunicación verbal y no verbal y la identidad personal.
- Desarrollo de competencias clave para la vida y el empleo. Comunicación, trabajo en equipo, creatividad, liderazgo, pensamiento crítico, improvisación y adaptabilidad.
- Democratización del acceso a la cultura. Garantizar que todos los estudiantes, independientemente de su contexto socioeconómico, accedan a experiencias artísticas de calidad.

- Mejora de la calidad educativa y metodológica. Introducir metodologías activas, evaluación formativa y proyectos interdisciplinarios que aumenten la motivación y reduzcan el abandono escolar.
- Sostenibilidad del programa. Formación docente, alianzas con instituciones culturales, financiación estable y evaluación de impacto.

## 5. Visión general por etapas educativas

### Educación Secundaria Obligatoria (ESO)

En la ESO, el arte dramático cumple una función formativa, expresiva y social. Se concibe como un espacio donde el alumnado:

- Desarrolla habilidades de comunicación y expresión emocional
- Aprende a trabajar en equipo y a convivir desde la empatía
- Explora su identidad corporal, emocional y social
- Reflexiona sobre valores, conflictos y realidades contemporáneas

La secuenciación por cursos garantiza una progresión clara:

1.º ESO: trabajo en equipo, creatividad básica y empatía

2.º ESO: valores sociales, dilemas morales y ciudadanía

3.º ESO: expresión corporal, teatro físico e identidad

4.º ESO: realismo, improvisación y escritura creativa

El teatro actúa aquí como herramienta preventiva y motivadora, con impacto directo en la convivencia, la autoestima y el compromiso escolar.

### Bachillerato: visión específica

En Bachillerato, el arte dramático adquiere un carácter más profundo, analítico y orientador, alineado con el desarrollo cognitivo y madurativo del alumnado. El documento subraya que esta etapa no debe limitarse a una continuidad superficial de la ESO, sino consolidarse como un espacio de especialización artística, cultural y crítica.

La visión para Bachillerato se articula en torno a varios ejes clave:

- Análisis del hecho teatral. Estudio de la historia del teatro, dramaturgias clásicas y contemporáneas, estilos interpretativos y lenguajes escénicos.
- Profundización técnica y expresiva. Interpretación avanzada, dirección escénica, dramaturgia, trabajo de personaje y procesos de creación complejos.
- Pensamiento crítico y reflexión cultural  
El teatro como herramienta para analizar la realidad social, política y ética, fomentando una ciudadanía crítica y comprometida.
- Orientación académica y profesional. Preparación para estudios superiores en artes escénicas, humanidades, comunicación, educación, gestión cultural o industrias creativas.

En esta etapa, el arte dramático se consolida como una materia vertebradora de competencias avanzadas, altamente transferibles al ámbito universitario y profesional: autonomía, liderazgo, comunicación compleja, gestión de proyectos y creatividad aplicada.

---

### Proyección hacia la Formación Profesional (FP)

Uno de los aportes más relevantes del documento es su visión de futuro, que extiende la integración del arte dramático hacia la Formación Profesional. La investigación plantea que las competencias desarrolladas a través del teatro son pertinentes para múltiples familias profesionales. El arte dramático aporta a la FP:

- Habilidades comunicativas y relacionales
- Gestión emocional y resolución de conflictos
- Trabajo en equipo y liderazgo
- Capacidad de adaptación a contextos reales

De este modo, el teatro se plantea no solo como una asignatura artística, sino como una herramienta formativa transversal, clave para la empleabilidad y el desarrollo profesional.

### Conclusiones

La investigación concluye que la integración del arte dramático en el sistema educativo constituye una estrategia educativa de alto impacto, plenamente alineada con la LOMLOE, las políticas culturales y las necesidades formativas, sociales y laborales del siglo XXI. El arte

dramático se revela no solo como una disciplina artística, sino como una herramienta pedagógica transversal, capaz de mejorar la calidad educativa, la inclusión y el bienestar del alumnado.

En la Educación Secundaria Obligatoria, el teatro actúa como un espacio privilegiado para el desarrollo de la expresión emocional, la empatía, la convivencia y la construcción de la identidad personal y social. Su carácter práctico y participativo contribuye de manera directa a la motivación del alumnado, a la mejora del clima escolar y a la prevención del abandono educativo temprano.

En el Bachillerato, el arte dramático se consolida como una materia de profundización cultural, análisis crítico y especialización artística. Permite al alumnado abordar el hecho teatral desde una perspectiva más compleja y reflexiva, desarrollando competencias avanzadas de comunicación, pensamiento crítico, autonomía y liderazgo, al tiempo que ofrece una orientación clara hacia estudios superiores y salidas profesionales vinculadas a las artes, la educación, la comunicación y las industrias creativas.

En la Formación Profesional, la investigación identifica una clara proyección del arte dramático como herramienta formativa clave para múltiples familias profesionales. Las competencias desarrolladas a través del teatro, comunicación interpersonal, gestión emocional, resolución de conflictos, trabajo en equipo y adaptabilidad, resultan especialmente pertinentes para contextos laborales reales, reforzando la empleabilidad y la formación integral del alumnado.

Un aporte fundamental de este trabajo es que no se limita a una reflexión teórica sino que genera una base estructural sólida para la creación de recursos educativos específicos para el profesorado. La investigación establece un marco claro de programación, secuenciación por cursos y criterios pedagógicos y ofrece un ejemplo de diseño y desarrollo de unidades didácticas y sesiones claramente estructuradas, alineadas con el currículo y con el desarrollo evolutivo del alumnado.

De este modo, responde a una de las carencias más señaladas en el sistema educativo: la falta de materiales curriculares claros y accesibles para el profesorado que debe impartir arte dramático. La propuesta ofrece una guía pedagógica que facilita la labor docente, reduce la improvisación forzada y garantiza rigor y coherencia educativa.

Asimismo, esta investigación sienta las bases para una segunda fase de desarrollo, orientada a la elaboración completa de materiales didácticos, guías para el profesorado y propuestas formativas, favoreciendo la capacitación docente y la implantación real y sostenible de la asignatura en los centros educativos.

En conjunto, el arte dramático se presenta como un eje vertebrador de innovación educativa, capaz de articular currículo, cultura y comunidad, y de acompañar al alumnado a lo largo de su trayectoria educativa con propuestas pedagógicas significativas, inclusivas y transformadoras. La integración de esta asignatura contribuye así a consolidar una escuela más humana, creativa y equitativa, donde el arte se convierte en una herramienta esencial de aprendizaje, comunicación y construcción social.